



**FIFDA PARIS 2022**

**12e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS  
DE LA DIASPORA AFRICAINE-PARIS**

**2 AU 4 SEPT.**



**CINÉMA CGR PARIS LILAS**

Place du Maquis du Vercors- 75020 Paris  
M°Porte des Lilas

**CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS**

30 Rue Saint-André des Arts - 75006 Paris  
M° Saint Michel

**Tel: 01-43-15-99-51 - [www.FIFDA.org](http://www.FIFDA.org)**

# L'ESSENTIEL DU FESTIVAL



- 1 12ème édition de FIFDA**
- 2 13 Films Inédits**
- 3 1 Première Mondiale, 2 films inédits en Europe, 6 films inédits en France, 4 films inédits a Paris**
- 4 7 Réalisateurs / producteurs / acteurs Invités**
- 5 11Pays / régions représentés: France, Algérie, Maroc, Bénin, Togo, Nouvelle Zélande, Canada, Burkina-Faso, Cameroun, États-Unis et Guadeloupe**
- 6 2 Salles**
- 7 6 Partenaires et Sponsors**



## LE FESTIVAL

**L'Association Festival de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA) a été établie à Paris en 2009** comme association de la loi de 1901. Elle a pour mission de présenter des films inédits qui mettent en exergue la diversité culturelle des sociétés modernes. Le festival a pour projet social celui de favoriser le dialogue des cultures à travers des projections de films et débats.

« L'enjeu des découvertes [dans FIFDA] est le regard, c'est-à-dire les différentes façons de penser le monde que proposent les différents films. Si l'enjeu est le regard, cela signifie que ces images doivent être des couperets stimulant la conscience contre l'assignation liée à l'origine ou la couleur de peau (le regard des autres), mais aussi des remises en cause de son propre regard sur soi. Ces films sont à voir comme des gestes contribuant à la création du possible dans une joie partagée. »

Olivier BARLET

Critique de cinéma pour Africultures

« Ouvrir la réflexion sur le vécu des personnes d'Afrique et d'origine africaine partout dans le monde »

Diarah N'DAW-SPECH

« Bâtir un pont avec une production audiovisuelle riche et variée pour enrichir le dialogue des cultures »

Reinaldo  
BARROSO-SPECH

## LES LIEUX



**CINÉMA CGR PARIS LILAS**  
Place du Maquis du Vercors  
75020 Paris  
Phone: +33 8 92 68 85 88  
M° Porte des Lilas  
[cgrcinemas.fr](http://cgrcinemas.fr)



**CINÉMA ST. ANDRÉ DES ARTS**  
330 Rue Saint-André des Arts  
75006 Paris  
Phone: +33 1 43 26 48 18  
M° Saint Michel  
[cinesaintandre.fr](http://cinesaintandre.fr)





## LES ÉVÈNEMENTS

### LE FILM D'OUVERTURE

#### **VOODOO MCBETH**

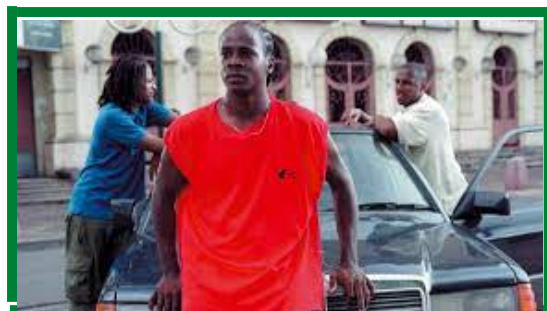
**INÉDIT EN EUROPE**

**15 prix, 4 nominations**

**Voodoo MacBeth** se déroule en 1936 à Harlem, un quartier meurtri par la discrimination et les difficultés économiques. Avec le New Deal de FDR qui finance la "Negro Unit" du Federal Theatre Project, la metteuse en scène Rose McClendon convainc le co-metteur en scène John Houseman de l'aider produire « Macbeth » de Shakespeare à Harlem au Lafayette Theater - avec un casting d'acteurs et d'actrices noir(es). A 21 ans et encore inexpérimenté, Orson Welles est recruté pour diriger cette pièce qu'il va adapter en version haïtienne.

**Projection du film et débat avec actrice américaine Inger Tudor et acteurs français invités.**

*Réalisé par Dagmawi Abebe / 2021 / 108 minutes / Long métrage-Fiction / États-Unis/ VOSF*



#### **NÈG MARON**

**PREMIÈRE MONDIALE - VERSION RESTAURÉE 4K**

Au cœur des Petites Antilles, dans un quartier populaire de la Guadeloupe, amis depuis leur enfance, Josua et Silex, deux jeunes rude boys à la dérive issus d'un milieu familial et social explosé, mènent une existence insouciante. Mais, suite à un cambriolage qui tourne mal, ils se retrouvent emportés dans une dangereuse spirale. Crime, trahison, vengeance... Des choix difficiles s'imposent... La vie ou la mort est le cri du Nèg Maron.

**Projection du film et débat avec le réalisateur**

*Réalisé par Jean-Claude Flamand-Barney / 2005 / 95 minutes / Drame-Thriller/ Guadeloupe/ VOSF*

## LES AUTRES FILMS



### **SORTIR DE L'OMBRE**

**INÉDIT EN FRANCE**

**Prix du public du meilleur film documentaire au festival Cinémas d'Afrique d'Angers (France)**

Par la force de la parole de femmes reprenant le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale, **Sortir de l'ombre** braque la lumière sur les récits de vie émancipateurs de Québécoises inspirantes originaires de l'Afrique. Loin des préjugés, le film brise les tabous en donnant accès à un univers intime méconnu et témoigne du formidable sentiment de puissance que provoquent la fin de l'isolement et l'acceptation de soi. Une plongée lumineuse au cœur d'une quête de guérison personnelle, d'une humanité universelle. Il s'agit du troisième documentaire de la réalisatrice d'origine togolaise Gentille M. Assih.

**Réalisé par Gentille M. Assih / 2020 / 79 minutes / Documentaire / Canada / VOF**



### **FIGHTING FOR RESPECT**

**INÉDIT EN EUROPE**

Nouveau documentaire sur l'histoire des afro-américains en France. Il explore le sort des soldats afro-américains qui ont combattu pendant la Première Guerre Mondiale, recevant la décoration militaire de la Croix de Guerre de la France, alors qu'ils devaient lutter contre la discrimination et la haine chez eux aux Etats Unis d'Amérique.

**Projection du film et débat avec le réalisateur**

**Réalisé par Joanne Burke / 2021 / 52 minutes / Documentaire / États-Unis, France / VOF**

## LES AUTRES FILMS



### **MARY LOU WILLIAMS, THE LADY WHO SWINGS THE BAND**

**INÉDIT EN FRANCE**

**5 prix du meilleur film documentaire dont un prix HBO**

Mary Lou Williams était en avance sur son temps, un génie. À une époque où le jazz était la musique populaire du pays, Mary Lou Williams était l'une de ses plus grandes innovatrices. À la fois pianiste et compositrice, elle était une source d'audace et de créativité qui a contribué à façonner le son de l'Amérique du XXe siècle.

*Réalisé par Carol Bash / 2015 / 60 minutes / Documentaire / États-Unis / VOSF*



### **LA ROCKEUSE DU DÉSERT**

**INÉDIT EN FRANCE**

**Prix du meilleur long métrage documentaire au festival 'Vues d'Afrique'**

**La Rockeuse du désert** est un portrait intime, plein d'esprit et profond de l'extraordinaire Hasna El Becharia, pionnière des artistes Gnawas féminines et artiste sexagénaire analphabète au talent singulier. Première musicienne à franchir les barrières sociales de cette culture, elle donne du pouvoir aux femmes de tous âges et amène les femmes algériennes à redéfinir leur rôle et à défier les normes culturelles.

**Projection du film et débat avec la réalisatrice**

*Réalisé par Sara Nacer / 2019 / 75 minutes / Documentaire / Algérie / VOSF*

## LES AUTRES FILMS



### **GHOFRANE: ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS**

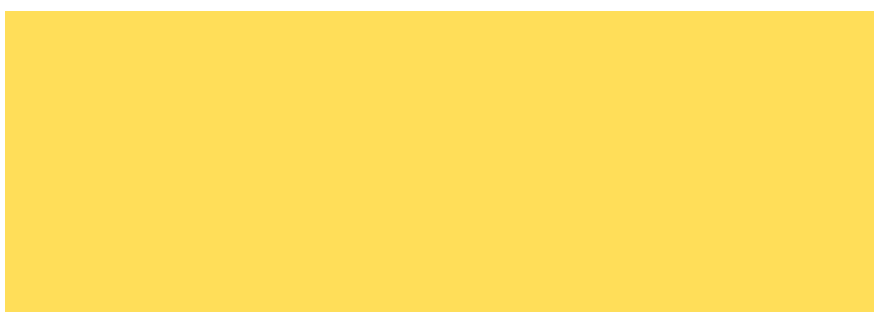
**INÉDIT À PARIS**

**Prix du meilleur film réalisé par une femme de couleur-ADIFF 2021**

Ghofrane est une jeune femme noire tunisienne de 25 ans. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique. Elle se présente aux élections législatives au cours d'une année électorale cruciale pour la Tunisie. Elle est déterminée à y arriver mais son chemin est parfois semé d'embûches, à l'image de tout un pays qui se cherche.

**Projection du film ,débat avec la réalisatrice et remise de prix**

**Réalisé par Raja Amari / 2019 /84 minutes / Documentaire/France/ VOF**



### **MOTO-TAXI (BENDSKINS)**

**INÉDIT EN FRANCE**

**Actrice principale nominée au prix de la meilleure actrice d'Afrique Centrale**

Conducteurs de Moto-taxi (Bendskins) dans la capitale Yaoundé, SANI, MARIE et FRANCK sont trois jeunes aux destins et histoires singulières. SANI doit affronter CHARLES, son employeur et par ailleurs père de SAMEDI, sa copine, qui attend un enfant de lui. MARIE, violée il y a cinq ans, essaie de retrouver TOM, son violeur. Et FRANCK de son côté, doit tout faire pour se débarrasser du corps sans vie d'un enfant de 8 mois.

**Projection du film et débat avec le réalisateur**

**Réalisé par Narcisse Wandji / 2021 /90 minutes / Drame/Cameroun/ VOF**





## LES AUTRES FILMS

### **LOIMATA: THE SWEATEST TEARS**

**INÉDIT EN FRANCE**

**Grand prix FIFO**

**Loimata, les larmes les plus douces** suit les dernières années de vie d'une femme Maori qui construit des Wakas - une pirogue utilisée pour voyager d'île en île - et aide sa famille à affronter un traumatisme intergénérationnel à travers un retour à leur pays d'origine, le Samoa. Une histoire poignante, tendre qui montre l'amour inconditionnel que les membres d'une famille ont l'un pour l'autre et leurs engagements à se reconstruire.

*Réalisé par Anna Marbrook / 2021 / 95 minutes / Documentaire / Nouvelle-Zélande / VOSF*



### **HABIBA UN AMOUR AU CONFINEMENT**

**INÉDIT EN FRANCE**

Après la fermeture de l'hôtel où elle résidait à cause du COVID, Habiba vient vivre chez son professeur de musique. Ils se dévoilent l'un à l'autre. Fettah parle de sa famille qui l'a quitté à cause de son handicap pendant qu'Habiba évoque sa fugue pour réaliser ses rêves, faire de la musique. Mais au-delà de la frustration, une connivence va naître pour se transformer en amour...

**Projection du film et débat avec le réalisateur**

*Réalisé par Hassan Benjelloun / 2022 / 90 minutes / Fiction / Maroc / VOSF*

# LES DESSINS ANIMÉS AFRICAINS POUR TOUTE LA FAMILLE INÉDITS À PARIS

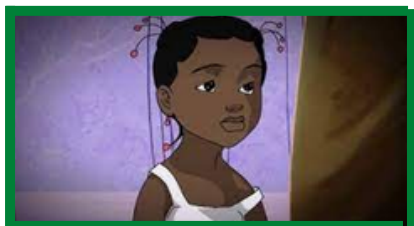


## **LES TROIS VÉRITÉS ( Les Contes Africains )**

Aux dernières heures de sa vie, un vieil homme confie à son fils Kossi un héritage. Et quel héritage ?

Il s'agit de trois vérités, et de surcroît, elles ne le lui sont même pas révélées. Ainsi Kossi le jeune béninois, pour décoder le message de son père, part à l'aventure à la quête de ces trois vérités....

*Réalisé par Djilali Beskri / 2017 / 14 minutes / Animation/ Bénin / VOF*



## **MALIKA ET LA SORCIÈRE ( Les Contes Africains)**

Il y a longtemps, dans une contrée du Burkina Faso où on avait coutume d'organiser une fois par an une fête qui réunissait toutes les filles et les garçons en âge de se marier. Malika, une fillette d'une douzaine d'années très futée, s'obstine à accompagner ses aînées à cette fête. Envers et contre tous, sa présence s'avère très bénéfique pour les grands. Son intuition et sa vivacité lui permettent de trouver les solutions pour déjouer les pièges et faire face aux dangers qui les guettent pendant le voyage... Ce conte inspiré de l'oralité du Burkina Faso, fait partie de la collection Papa Nzenu Conte l'Afrique...

*Réalisé par Djilali Beskri / 2014 / 15 minutes / Animation/ Burkina-Faso / VOF*



## **MOFIALA**

**Prix Coup de coeur du jury du festival Emergence / Meilleur Film d'animation, Festival Vues d'Afrique 2021 / Meilleur film d'animation, CINEF 2021**

Allant à l'encontre de sa communauté et des projets de son mari, Ayélé décide d'envoyer sa fille Mofiala à l'école ce qui lui vaut d'être méprisée et envoyée en prison par le chef du village. Mais des années plus tard, une épidémie menace le village et leur seul espoir semble être Mofiala qui a réussi ses études et qui est à présent docteur et chercheuse en bactériologie.

*Réalisé par Boris Kpadenou / 2020 / 26 minutes / animation / Togo / VOSF*



# LES PROJECTIONS

## VENDREDI, 2 SEPTEMBRE

### CINÉMA CGR LILAS

#### LE FILM D'OUVERTURE

**19h30** Voodoo Macbeth + débat

## SAMEDI, 3 SEPTEMBRE

### CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

**11h00** Sortir de l'ombre

**13h00** Fighting For Respect + débat

**15h00** Mary Lou Williams, The Lady Who Swings the Band

**17h00** Moto Taxi + débat

**20h00** Ghofrane: Et les promesses du printemps + débat

## DIMANCHE, 4 SEPTEMBRE

### CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

**11h00** Dessins Animés Africains Pour Toute La Famille

**13h00** Loimata : The Sweetest Tears

**15h00** La Rockeuse du désert + débat

**17h30** Habiba, Un Amour Au Confinement+débat

#### LE FILM DE CLÔTURE

**20h00** Neg Maron + débat

## ILS SERONT AU FESTIVAL

Inger Tudor-actrice

### ***Voodoo Macbeth***

Acteurs Français invités au débat

### ***Voodoo Macbeth:***

**Océane Cairaty, Adama Diop**

**Assane Timbo, Gaël Kamilindi**

**& Alison Valence**

Jean-Claude Barny Réalisateur-

### ***Nèg Maron***

Joanne Burke-Réalisatrice

### ***Fighting For Respect***

Sarah Nacer -Réalisatrice

### ***La Rockeuse du Désert***

Raja Amari -Réalisatrice

### ***Ghofrane: Les Promesses du Printemps***

Narcisse Wandji-Réalisateur

### ***Moto-Taxi***

Hassan Benjelloun-Réalisateur

### ***Habiba, un amour au confinement***



## INFOS PRATIQUES

### LES TARIFS BILLET À L'UNITÉ

**CINÉMA CGR PARIS LILAS**  
**OUVERTURE: tarif unique: 8€**

### CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

Plein tarif : 8 €  
Tarif réduit : 6,50 € (chômeurs, + 60 ans, étudiants)  
Tarif de groupe: 5 € (10 personnes ou +)  
détenteurs cartes illimités et C.I.P. (cinémas indépendants de Paris): 5 €

### FORMULE D'ABONNEMENT

Pass FIFDA: 35 €  
Pass Duo: 55 €

Pass Samedi: 25 €  
Pass Dimanche: 25 €

## ORGANISATION

**Le 12ème Festival International de Films de la Diaspora Africaine est organisé par FIFDA**

Fondateurs / Directeurs / Programmation

Reinaldo BARROSO-SPECH

Diarah N'DAW-SPECH

+33 (0) 1 43 15 99 51

Relations Publiques / Communication / Développement de l'audience

Diarah N'DAW-SPECH

Florine Keria AWOUNFOUET

fifdaparis@gmail.com

FIFDA

158 rue de Ménilmontant

75020 Paris – France

**FifdaParis@gmail.com**

**Site Web: FIFDA.org**



# LES CONTACTS

## FIFDA 2022

Festival International Des Films De La Diaspora Africaine

email: [fidaparis@gmail.com](mailto:fidaparis@gmail.com)

site internet: [www.FIFDA.org](http://www.FIFDA.org)

# LES PARTENAIRES



**OBSERVATOIRE**  
DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

